

AMÉRICA LATINA

Y SUS CIUDADES COMO ESPACIOS DE MEMORIA Y RESIGNIFICACIÓN



Los territorios del Bronx, Pelourinho y el Barrio Abasto muestran cómo las ciudades guardan memoria en sus muros y cómo los espacios atraviesan ciclos de auge, declive y reinención. Nacieron como nodos centrales de poder, comercio y modernidad, pero también concentraron violencia, exclusión y las huellas más duras de la historia: esclavitud, castigo, expulsión, pobreza y abandono.

Con el tiempo quedaron estigmatizados y desplazados simbólicamente, mientras la formalidad dio paso a la informalidad y a la ilegalidad. Sin embargo, la vida nunca desapareció: persistieron comunidades, prácticas culturales y memorias subterráneas. Décadas después, patrimonio, cultura y creatividad impulsaron su recuperación urbana, resignificando el dolor como testimonio y la memoria como valor. Aunque sus procesos no son idénticos, estos tres casos latinoamericanos comparten trayectorias de transformación que muestran la capacidad de los territorios para reinventarse y seguir siendo espacios de diálogo y memoria colectiva

PELOURINHO

Salvador de Bahía, Brasil

Fue la primera capital de Brasil y uno de los principales puertos de Portugal en América, convirtiéndose desde el siglo XVI en un nodo central del tráfico esclavista ligado a la economía azucarera.



▶ Pelourinho fue el corazón administrativo, religioso y económico de la ciudad colonial y, al mismo tiempo, el lugar de castigo público de personas esclavizadas, por lo que concentra una fuerte memoria de violencia y control social.

▶ Tras el traslado de la capital a Río en 1763, el centro histórico entró en declive: las casas se convirtieron en viviendas hacinadas y el barrio se asoció con pobreza, economías informales, prostitución y criminalidad, con población mayoritariamente negra y empobrecida.

▶ Durante el siglo XX, Pelourinho fue visto a la vez como patrimonio histórico valioso y como un territorio estigmatizado por marginalidad y abandono.

▶ Desde los años 80 se reforzó su protección y en 1985 el Centro Histórico de Salvador (incluido Pelourinho) fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

▶ A comienzos de los años 90, el Estado de Bahía impulsó una gran campaña de restauración del tejido urbano colonial, con inversión pública y más de 1.350 propiedades recuperadas.

▶ La renovación se basó en: rehabilitar la arquitectura colonial; convertir el barrio en escenario de cultura afrobrasileña e integrarlo al turismo cultural internacional como motor económico.

▶ Los resultados incluyeron: aumento del turismo y del prestigio internacional, preservación del paisaje colonial y mayor visibilidad de la herencia afrobrasileña.

▶ La UNESCO considera este centro histórico una de las colecciones más importantes de arquitectura colonial y barroca de América.

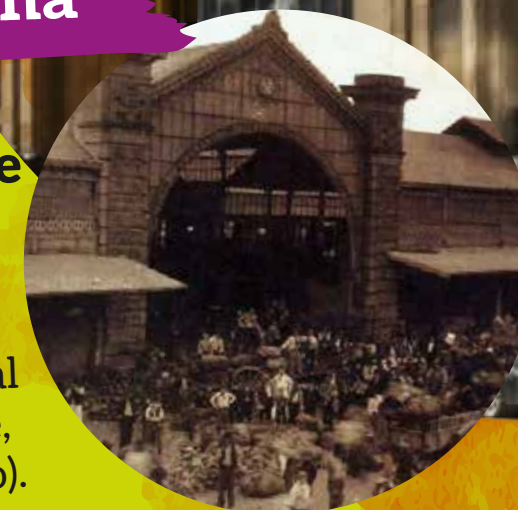
Hoy, Salvador se proyecta como “capital afro”, promueve rutas de afroturismo y busca que el patrimonio y el turismo generen beneficios directos para las comunidades negras locales.



BARRIO ABASTO

Buenos Aires, Argentina

El Abasto se consolidó como un nodo de abastecimiento de alimentos para Buenos Aires alrededor del Mercado de Abasto Proveedor, inaugurado en 1893, que estructuró la vida económica y laboral del sector (carga/descarga, transporte, bodegas, comercio minorista asociado).



▶ El mercado dejó una huella urbana y simbólica fuerte: su edificio principal fue ampliado en 1934 (hito arquitectónico asociado al crecimiento metropolitano y a una modernización del sistema de abasto).

▶ En 1984 el mercado fue clausurado (las actividades se trasladaron al Mercado Central) y el área atravesó un período de deterioro: edificio sin uso, pérdida de actividad económica y caída del mantenimiento urbano; esto alimentó estigmas y problemáticas sociales del entorno.

▶ El 9 de noviembre de 1998 se inauguró Abasto Shopping, que reactivó la zona desde una lógica comercial y de servicios

▶ La estrategia de renovación se apoyó en ideas como:

- Recuperar un edificio emblemático y reposicionar el sector como “centralidad” de ocio y consumo.
- Reconfigurar el entorno con inversión privada y mejoras urbanas, articulando la “marca barrio” (incluyendo circuitos culturales vinculados al tango/Gardel desde políticas locales de promoción cultural).

▶ La estrategia fue exitosa en términos de:

- Recuperación patrimonial del edificio y reactivación económica (empleo /comercio /servicios).
- Mayor atracción de visitantes y reposicionamiento del área en la ciudad.

El Abasto pasó de ser un histórico nodo de abastecimiento alimentario a convertirse, tras la clausura y el deterioro del mercado, en una nueva centralidad de ocio y consumo gracias a la recuperación de su edificio emblemático, la inversión privada y la activación de la “marca barrio”, lo que reactivó económicamente y reposicionó el área en la ciudad.



EL BRONX

Bogotá - Colombia

El Bronx, en el centro de Bogotá, fue históricamente una zona estratégica cercana a estaciones férreas, instituciones y corredores comerciales.



▶ En 1816 fue escenario de fusilamientos de patriotas y hacia 1850 se resignificó como espacio de memoria con la “Plaza de los Mártires”.

▶ En 1915 se impulsó la construcción de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional junto a la plaza, inaugurada en 1936.

▶ A su lado se levantó el Laboratorio de Minas, “La Flauta”, que en los años 40 alojó el primer Museo Geológico Nacional.

▶ Desde mediados del siglo XX, tras el Bogotazo y procesos de desindustrialización y reordenamiento urbano, barrios como Santa Inés se degradaron y muchos edificios institucionales y patrimoniales quedaron en abandono.

▶ A finales del siglo XX e inicios del XXI, el sector se consolidó como enclave de economías ilegales (microtráfico, explotación de población vulnerable y redes criminales), altamente estigmatizado y fuera del control estatal.

▶ En 2016 la Alcaldía realizó una intervención masiva para recuperar el control institucional del área, con cerca de 2.500 efectivos.

▶ Luego se definió que la recuperación debía ir más allá de la seguridad, incluyendo atención social, memoria urbana y transformación física del territorio.

▶ En este contexto nace el Bronx Distrito Creativo (BDC), concebido como la Casa de las Industrias Culturales y Creativas, un proyecto de renovación urbana que impulsa la recuperación de edificios patrimoniales como la antigua Facultad de Medicina y La Flauta, actualmente en proceso de restauración para albergar nuevos usos culturales, comerciales y gastronómicos.

El BDC incluye también La Milla, tramo peatonal de la antigua calle 15 bis concebido como galería urbana para conciertos, ferias y exhibiciones, y La Esquina Redonda, único edificio intacto tras la intervención de 2016, hoy espacio de laboratorio de memoria y creación vinculada al antiguo Bronx.

